

# Módulo IV: " La Misha "

## Objetos a aportar

- Cuaderno y bolígrafo de módulos anteriores.
- Una tela de unos 50 o 60 cm.
- Un lazo para atar la tela.
- Una piedra pequeña, que será la piedra especial y la personal.
- Un objeto que representa el plano ancestral, (cualquier objeto, de tamaño pequeño).
- Un objeto que represente o simbolice el inconsciente.
- Un objeto que represente o simbolice los proyectos conscientes lo mundano del día a día.
- Una llave, o una cruz, o algo que simbolice la palabra "abrir"
- Cascabel o campanita.
- Taza ritualizada. Los que no tengáis aun, tomáis una taza hecha con material natural, (barro, cerámica, cristal, madera...) y la consagráis igual que habéis hecho con la vara.

# Módulo IV: " La Misha"

## Abrir el Espacio Sagrado

Hemos visto en otros módulos como se abre el espacio sagrado y hoy vamos a ver otra forma de Abrir el Espacio Sagrado.

Cuando el sanador hace este gesto de cuidar el espacio en el que va a trabajar de forma "sagrada", lo que realmente está haciendo es crear su propio universo. Esto quiere decir, que, independientemente de lo que esté sucediendo en el entorno, en la familia, en el mundo o en otros medios... El chamán, el chacarruna, tiene el poder de crear su propio universo para ser medio energético para que el Gran Espíritu actúe.

Así pues, cada vez que Abres tu Espacio Sagrado, estas creando tu propio universo, de ahí, la importancia de estar bien para hacerlo, y no permitir desequilibrarse por nada.

# Módulo III: " La Chacana"

## Ejercicio para abrir el espacio sagrado

(Tocamos el instrumento)

A los espíritus del norte,  
os llamo para que me ayudéis  
a acordonar este espacio, os honro y agradezco,  
fuerza colibrí.  
How, How, How

( nos movemos un poco a la derecha).

(Tocamos el instrumento)

A los espíritus del este,  
Os llamo, para que acordonéis este espacio,  
Os agradezco y honro,  
Gran guía condor.  
How, How, How

( nos movemos un poco a la derecha).

# Módulo IV: " La Misha"

## Ejercicio para abrir el espacio sagrado

(Tocamos el instrumento)

A los espíritus del sur,  
Os llamo para que acordoneis este espacio,  
Os agradezco y os honro,  
Gran transmutación serpiente.  
How, How, How

( nos movemos un poco a la derecha).

(Tocamos el instrumento)

A los espíritus del oeste,  
Os llamo para que acordoneis este espacio  
Os agradezco y os honro  
Gran liberación del jaguar.  
How, How, How

( nos movemos un poco a la derecha).

# Módulo IV: " La Misha"

## Ejercicio para abrir el espacio sagrado

(Tocamos el instrumento)

A los Espiritus de la Pachamama,  
Mineral, Vegetal, Animal y Ancestral,  
Os llamo para que me ayudéis  
A proteger este espacio.  
Os agradezco y os honro.  
How, How, How



*Centro*

(Tocamos el instrumento)

*Carmen Carballude*

A los espíritus del mundo de arriba,  
Padre Sol, Abuela luna, estrellas,  
Puente arcoíris, maestros...  
Invoco a la Esencia para que vengan  
A guardar este lugar y los seres que lo conforman.  
How, How, How

# Módulo IV: " La Misha"

## Ejercicio para abrir el espacio sagrado

(Con la mano en nuestro corazón)

(Tocamos el instrumento)

Llamo a los elementos, y a todas las versiones de mi Yo,  
Abro mi corazón para resonar  
Con la Luz universal.  
How, How, How

Nos quedamos en introspección un minuto, sintiendo y resonando.

Hoy veremos está otra forma de Abrir el Espacio Sagrado instantáneo para una protección momentánea. Es decir, si estando en una situación particular. Por ejemplo, en una reunión familiar, en alguna gestión laboral, cuando visitamos un hospital, una cárcel o en situaciones de necesidad momentánea.

Ver vídeo explicativo.

# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha



Entramos en el módulo IV, y ya contamos con conocimiento de diversas herramientas para trabajar como Chamanes, hemos compartido experiencias hermosas y únicas y cada uno de vosotros lo ha experimentado de manera personal.

Toca seguir creciendo y conocer un poco más de esta apasionante aventura.

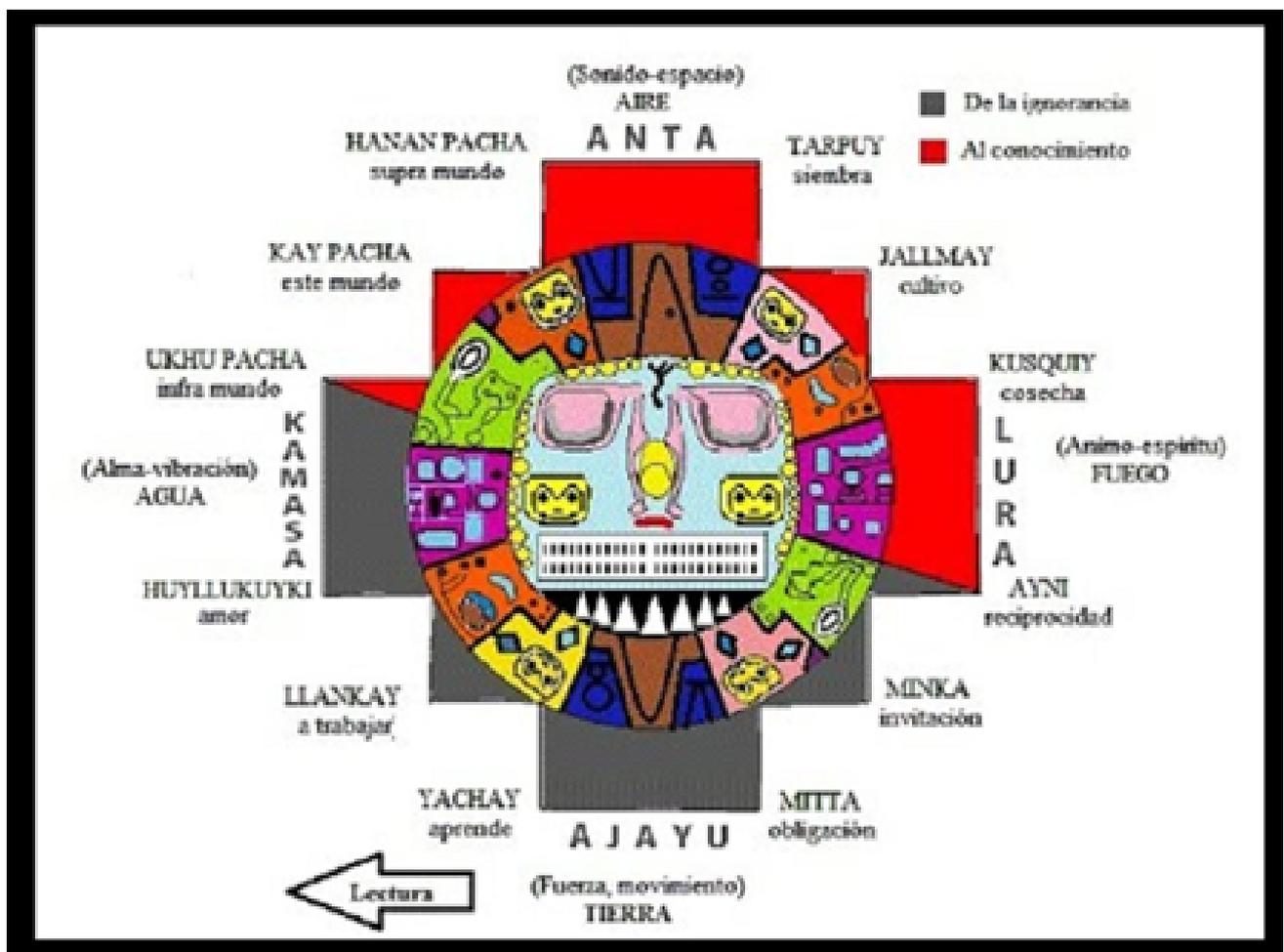
En el módulo III, hemos hablado de la Chacana, para refrescar la memoria vemos el grafico de ese símbolo, que, como bien recordareis, es una figura, también llamada cruz andina, que representa la forma del universo y de todas sus posibilidades.

El recorrido que el Dios Viracocha hizo en la Tierra estaba en el universo, y lo que está en el universo, está en la Tierra. Lo que es arriba es abajo, y el ser humano pertenece a ambos mundos, pudiendo viajar, como hemos visto a los tres mundos.

# Módulo IV: " La Misha "

## La Misha

Cuando uno trabaja y medita con la Chacana, notas como dentro de nosotros se genera una energía de transmutación y de equilibrio, nos pone en contacto con diferentes sabidurías ancestrales y energías sutiles que nos ayudan a interiorizar una Paz difícil de explicar si no has trabajado con ella.



Conociendo la Chacana, observamos que en el centro existe un círculo, un vacío, un todo o un nada.

# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha

Ese centro simboliza el eje por el que cruza el Chamán para modificar su estado de conciencia y tomar el camino de lo divino. Puente hacia lo divino.

Se dice que dentro del círculo de la chacana está el arco iris. La unión de los humanos con el Universo.

Podemos encontrar diferentes dibujos representando en ese centro. Algo muy frecuente es ver al Dios Viracocha, como en la imagen.



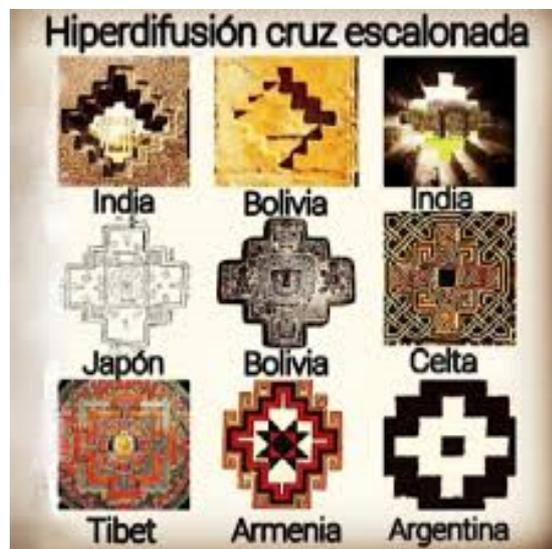
# Módulo IV: " La Misha "

## La Misha

Un sello de oro, representación del encontrado en el templo de Ollantaytambo como llave de paso para el Portal Sagrado de otros mundos:



Incluso encontramos tendencias según su ubicación, como si cada cultura sin posibilidad de comunicación, actuara bajo una conciencia colectiva que los lleva al mismo diseño.



# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha

Sea como fuere, su significado es el mismo, y su centro sigue siendo ese portal, esa escalera, ese puente hacia lo divino, donde el Chamán va para que la energía del Gran Espíritu a través de él, pueda traer evolución a la Pachamama.

Llama la atención, un símbolo encontrado en la cultura Inca pero que, sin embargo, pertenece a sus vecinos los Mayas, no menos enigmáticos:



Es un símbolo así de hermoso y curioso llamado Hunab Ku. (Aunque también posee otros nombres).

Así, que el Chamán viaja a través del Hunab Ku, hacia el multiverso Sagrado.

<https://centrocarmencarbollude.com/>

# Módulo IV: " La Misha"

## Hunab Ku

Hunab Ku en la religión Maya era muy importante, pues lo consideraban el corazón que coordinaba todo el Universo, era la fuente de energía que conectaba a todo ser vivo y quien transmitía la información de todo.

Así mismo, los Mayas creían que si viajaban a través de este eje, el Gran Espiritu se manifestaba a través de ondas, las cuales podrían ser de luz, sonido, energía, pensamiento y amor.

Diferentes culturas con las mismas bases.

Como hemos dicho, el centro de la cruz Chacana simboliza el eje por el que cruza el Chamán para modificar su estado de conciencia, y camino hacia lo divino.

Es un gran centro de poder, es confluencia, unión de los diferentes planos del mundo. Es el equilibrio, visión perfecta de la evolución, humana y cósmica; nos transmite que todo está en movimiento, está evolucionando.

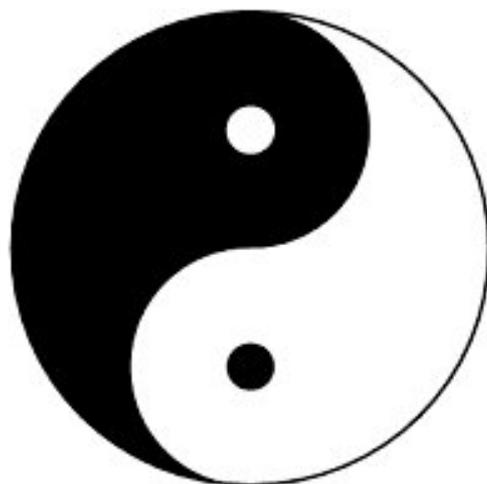
Es una unión total entre las distintas realidades perdidas a lo largo de los años y ella nos ayuda a reencontrarnos con esas energías que aunque no las veamos están ahí.

# Módulo IV: " La Misha"

## Kunab Ku



Hunab Ku se traduce como «dador del movimiento y la medida». Se compone de hun (único, solo ), nab (medida y movimiento) y ku o kub, (dador). Muy similar al símbolo chino del taijitu del yin y yang.



# Módulo IV: " La Misha"

## Kunab Ku

Hunab Ku simboliza el centro de la Galaxia, por lo que el Chamán cuando viaja a través del centro de la Chacana, lo hace pasando el hunab ku, para poner en movimiento algún tipo de sanación, o de energía parada.

El chamán pone en movimiento la energía para que el Gran espíritu del Universo ejecute la sanación.

Es llamado el centro del universo, centro de la galaxia o centro del Sol.



(Presentacion de Hunab ku)

# Módulo IV: " La Misha"

## El Pukuy y el Quintu

Pukuy es una ofrenda que hace la tribu hacia cualquier cosa que desea agradecer. Pueden hacer Pukuy a los alimentos, a la Pachamama, o incluso una forma educada y humilde de mediar entre el mundo de los humanos y la Naturaleza.

Esta ofrenda consiste en soplar tres veces las hojas de coca, planta sagrada para los andinos por sus múltiples aplicaciones.

Esas hojas son llamadas KINTU, O QUINTO, O K'INTU...  
En nuestra localidad las sustituimos por hojas de laurel.

El K'intu, es la representación de tres mundos que se reúnen en una ofrenda.

Tres hojas de coca en ramillete a veces acompañadas de otras cosas, son utilizadas para intercambiar las energías, agradecer la prosperidad de la madre tierra y reverenciar a los Apus y las Ñustas.

Simboliza la integración del cuerpo, la mente y el corazón para traer el equilibrio a los tres mundos: Hanaq pacha o mundo de arriba, Kay pacha mundo del medio, del presente y Ukhu Pasha mundo de abajo.

Por eso, la primera hoja es el mundo de arriba y lo masculino.

La segunda hoja es el mundo de abajo y lo femenino.

Y la tercera hoja es el mundo del medio, la humanidad.

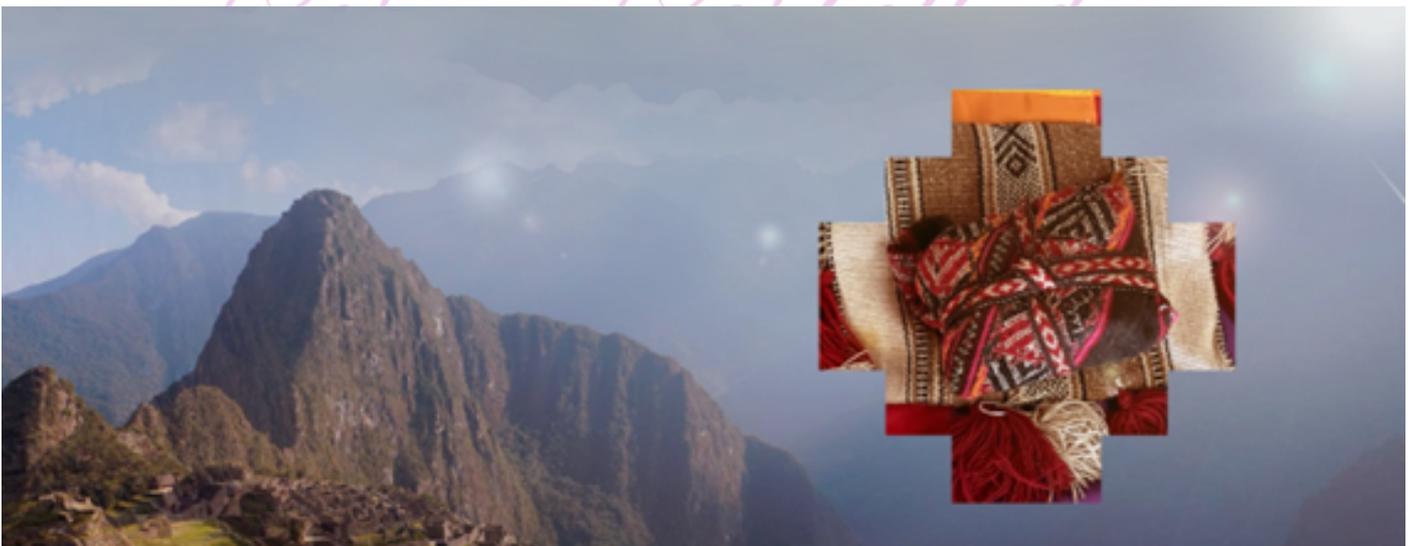
# Módulo IV: " La Misha"

## El Pukuy y el K'uintu

El K'intu siempre se recibe con las dos manos, significa que estás recibiendo con todo tu Cuerpo y tu Alma. No hay manera de ir a la montaña si no es con todo el cuerpo y el alma.

Generar conciencia, defender con acciones concretas nuestras montañas, nuestros glaciares, nuestros bosques, nuestros ríos, nuestro planeta, es lo que prima en el chamán.

Esos tres soplidos son iguales a los que el sanador hace para despertar un objeto, solo que el k'intu va dirigido a una ofrenda.



# Módulo IV: " La Misha"

## El Altar del Chamán

Hemos hablado en anteriores módulos de las herramientas sagradas del Chamán, que son muy variadas y diversas.

Pues bien, esas herramientas u objetos que consagra el sanador para sus trabajos deben de ubicarse también en un lugar sagrado, ya que están cargados de la energía de los diferentes aspectos de la sanación, por ello, es bueno tener un altar o lugar sagrado para ellos. Cada uno ha de encontrar un lugar donde hacer su espacio especial y personal, y con mucho mimo crear una dispersión de herramientas según el sentir de cada quien.

Lo ideal es buscar una tela especial para utilizar de base, suele ser una tela lo más natural posible pues va a albergar algo muy valioso para el Chamán.

Sobre ella habrá objetos que el sanador va aportando según siente, pero a la hora de realizar cualquier terapia de sanación, ha de tener representación de los elementos.

Ejemplos:

- Tendrá un objeto que será como una llave para abrir espacios.
- Para el abuelo fuego, una vela.
- Para el padre aire, una pluma.
- Para la abuela agua, una concha o arena de playa.
- Para la Madre Tierra , una piedra o una planta.

(Estos solo son ejemplos de lo básico, y a partir de ahí lo que cada uno sienta).

# Módulo IV: " La Misha"

## El Altar del Chamán

El chamán es muy amoroso con sus cosas, por eso a cada objeto le habla y lo consagra:

- A la llave: "Yo (nombre) le hablo al espíritu de la llave, te pido que despiertes para mi, y formes parte de mi Altar Sagrado, abriendo el espacio que necesite en cada momento. Das tres soplidos de vida a la llave y la coloco en el centro. Gracias".

-A la tela: " Yo (nombre) hablo al espíritu de este tejido, te pido que despiertes para mi, y formes parte de mi Altar Sagrado. Das tres soplidos de vida a la tela. Gracias."

-A la pluma: "Hola pluma, hablo al espíritu del animal que has abrigado, te pido que despiertes para mi, y formes parte de mi altar representando a tu animal y al elemento aire. Tres soplidos de vida y Gracias."

-A la caracola o concha: "Hola caracola, hablo a tu espíritu, y te pido que despiertes para mí, y formes parte de mi altar sagrado representando al elemento agua. Tres soplidos de vida y Gracias."

-A la piedra: "Hola piedra, le hablo a tu espíritu, te pido que despiertes para mí, y formes parte de mi altar sagrado como representante de la Pachamama. Tres soplidos y gracias."

# Módulo IV: " La Misha"

## El Altar del Chamán

- Los instrumentos...
- Los símbolos de otras terapias, etc... Y así con cada objeto que vayamos incorporando.

Cuando el Chamán crea su altar, se dice que crea su Universo. Al crear su universo, emite su vibración al Gran Espíritu y éste se reproduce en esa frecuencia. Ley de la atracción, creamos lo que resonamos.

El sanador tiene un Altar en su Espacio Sagrado de su casa, pero, también tiene un Altar Móvil, que usa de herramienta y que lo lleva allí donde sea necesario o donde lo sienta para hacer su sanación.

A este altar móvil, se le denomina MESA, o MISSA, o MISHA.

En la tradición andina la mesa andina , es el equivalente a un altar de Poder Chamánico, este es, en esencia un Espacio Sagrado compuesto de objetos de poder que sirven de contacto con las fuerzas ancestrales y espirituales del cosmos viviente.

La mesa es un Waca, que quiere decir un Espacio Sagrado, único, intangible e irrepetible en la tradición, que merece a los andinos respeto y culto.

Es una alianza espiritual que solo puede servirle a su portador.

# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha

La Misha, al igual que la Chacana, es un puente entre los multiversos, y entre los Tres Mundos, también conecta al sanador con el linaje de sus maestros y guías.

Convierte la energía oscura o energía pesante en energía de Luz. La Misha es la alianza entre el sanador y el Gran Espiritu, con todos sus maestros, guías, animales de poder, los elementos, los seres de la Naturaleza, Apus y Ñustas... etc.

Así pues, el sanador tiene su mesa o Misha en su consulta, casa o lugar sagrado, y su Misha móvil para sus trabajos específicos.

Aunque se llaman igual se suele diferenciar, llamando altar al de casa y misha al móvil.

Cuando el chamán trabaja con la mesa o Misha, para algún propósito concreto, se llama hacer Despacho.

Cuando se hace una ceremonia o ritual, se dice que hace despacho.

# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha

La Misha es como un altar móvil, que el sanador puede llevar a cualquier lugar que lo desee, es la esencia o la semilla de la gran mesa. Es la cultura que nos ha dejado el pueblo Q'eros, el último pueblo inca.

La Misha consta de:

1. - Tela grande, Aguayo cosmogónica.
2. - Tela Yanantin (Dos polos) dos colores.
3. - Tela Tawantin (cuaternaria) 4 colores
4. - Watana | cuerda de poder.

1.- EL AGUAYO ES LA TELA DEL UNIVERSO Y LA FRACTALIDAD: es la tela de mayor dimensión y se solía diseñar con varias franjas intercaladas entre sí, entre ellas reconocemos la franja de la materia, la franja de la antimateria, la franja de la simbología sagrada y la franja de la unión de los fractales.

2.- EL YANANTIN ES LA TELA DE LA DUALIDAD O DOBLE MESA: es una tela que representa los campos complementarios y a su vez se utiliza como oráculo para oficiante del ritual al cual le sirve para consultar afirmaciones y negaciones. Testar si o no.

# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha

3.- EL TAWANTIN ES LA TELA CUATERNARIA O MESA CUÁDRUPLE: sirve como un mapa cuaternario para dividir las dimensiones del universo a nivel ritual, es así, que encontramos cuatro cuadrantes de energía.

Cuadrante de energía sutil o energía divina, cuadrante ancestral, cuadrante energía material, y cuadrante de lo inconsciente o desconocido.

El ritual llevado a cabo con Misha Andina nos ayuda a ordenar el campo energético caótico creado con las ideas y pensamiento que se forman inconscientemente y de esta manera crear un orden a nivel metafísico que pueda materializarse en beneficios para nuestra vida.

4.- LA WATANA: es el lazo o la cuerda con que atamos la Misha.

Para el ritual de Misha, o despacho, necesitamos una llave, para trabajar con el aspecto que necesitamos en cada momento.

Lo que hace el sanador cuando trabaja con el Despacho, es traer la Chacana al altar. La conexión con el universo.

Como suelen colocarse: Dependiendo de la cultura de cada tribu, se estructura diferente, veamos algún ejemplo:

# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha

El sanador pondrá su Misha hacia el norte, mirando él hacia el norte.

Enciende la vela en el norte, elemento fuego, mundo espiritual, es como una invocación a los Espíritus Guías para que le acompañen en el trabajo espiritual.

Como hemos dicho, el sanador despierta la vela, la sopla, la coloca al norte y la enciende.

Para la parte mental, el pensamiento mundano, podemos utilizar la pluma o la piedra, se despierta y se sopla, se coloca al este, en la derecha.

Para el mundo ancestral y material del sur despertamos un objeto o una piedra, la soplamos y la ponemos abajo, al sur cerca del sanador.

Para el oeste despertamos la caracola, la soplamos y la colocamos a la izquierda, símbolo del agua, del inconsciente y desconocido.

Usaremos una llave, o cruz, y la pondríamos en el centro para trabajar con un plano concreto o para un trabajo en general.

# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha

Otra forma de representar los cuatro cuadrantes sería:

Un objeto para el Colibrí en el Norte, por que beben del néctar de la vida y eso lo quiero yo también.

Otro para el Águila o Cóndor en el Este, a la derecha, por que vuelan alto y quiero poder ver todo con su misma perspectiva.

Otro para la Serpiente en el Sur, porque quiero ser capaz de cambiar mi piel, mi pasado.

Otro para el Jaguar o Puma en el Oeste, a la izquierda, porque quiero poder ver con claridad en la oscuridad.

Dependiendo de la zona, la Misha tiene un protocolo diferente e incluso, se arma de maneras variadas.

Yo he optado por la más frecuente y con la que yo he vibrado más.

# Módulo IV: " La Misha"

## La Misha

Una Misha puede ser un manto andino, una bolsa de tejido de alpaca o llama que sirve para envolver en forma de paquete los objetos personales de su portador.

En su interior, los maestros andinos colocan las khuyas, es decir las piedras sagradas que han sido heredadas por sus ancestros o maestros y que, por los años de uso se encuentran cargadas de energía refinada o sirven de igual modo como canal energético (pachachaka).

Dentro de la Misha se pueden incluir entre otras cosas: retratos (de maestros o ancestros), cartas importantes, hojas de coca, amuletos, conchas marinas, cruces, diseños simbólicos, etc.), todo cuanto represente sagrado y único para la persona que realice la alianza con este objeto de poder.

Si la Misha se extraviase el iniciado de cuarto nivel no tendría ningún problema en renunciar a ella, para lo cual solo tendría que pensar en componer una nueva, restituyendo la anterior, este acto va de la mano con la actitud de desprendimiento y desapego aún de los objetos sagrados.

Hay que recordar que la Misha solo puede tener valor sagrado para su portador.

# Módulo IV: " La Misha"

## Lectura de la Piedra Maestra

Por parejas:

Usamos la piedra que hemos decidido que sea la especial, la maestra.

El consultante escribe en su cuaderno una pregunta que tenga que ver con su condición de Chamán, y anota las preguntas que va a hacer al sanador:

1-¿Qué ves?

2-¿Qué te dice (nombre de lo que ha visto)?

3-¿Cómo se relaciona con mi pregunta?

4-¿Qué más tienes para decirme?

Toma tu piedra en la mano, pide permiso a la Pachamama para usar la piedra para nuestra evolución y ayuda.

A través del tambor invocamos al espíritu sagrado de la piedra y al animal de poder para que nos ayude en la cuestión que estamos preguntando.

# Módulo IV: " La Misha"

## Lectura de la Piedra Maestra

Para el tambor, entrega tu piedra al sanador y pregúntale:

1-¿Qué ves? (respuestas espontáneas para que la mente no interfiera.)

La respuesta ha de ser una palabra, como mucho dos.

El consultante toma nota en su cuaderno debajo de la pregunta.

Ejemplo de respuesta: rana

2-¿Qué te dice la rana?

Apunta la respuesta, ej: paciencia

*Centro*

3-Como se relaciona esta respuesta con mi pregunta

Apunta la respuesta.

*Carmen Carballude*

4- ¿Me puedes decir algo más?

Apunta respuesta.

Damos las gracias tanto el consultante como el sanador.

Invertimos los papeles y hacemos la práctica.

Siempre terminamos dando gracias.

# Módulo IV: " La Misha"

## Consagración de la Misha

Si recordáis en el módulo II de la Vara de Poder, después de crear y limpiar la vara procedemos a su consagración.

Pues con los demás objetos sagrados pasa lo mismo, solo que ahora tienes más herramientas, ya que conoces el kintu y el despertar del espíritu de los objetos.

El Chamán, suele utilizar siempre una tela para abrigar cualquier trabajo que vaya a hacer, como hemos visto con la Vara de Poder.

Después de haber despertado los objetos que van dentro de la Misha, y después de tenerla armada y atada:

Toma una tela blanca o roja preferentemente, aunque también algún aguayo que tu diseñes para este fin, sobre una mesa, o suelo acuestas la Misha encima.

(Todo en actitud de reverencia).

Invoca al Espíritu de tus guardianes, al Espíritu de los objetos que la conforman, al Espíritu de las piedras, al de los seres alados que te dieron las plumas, etc.

# Módulo IV: " La Misha"

## Consagración de la Misha

Yo, (nombre completo) invoco a... para pedirles permiso para consagrar mi misha, y os invito a esta ceremonia que parte con mi compromiso de usar por siempre estas herramientas por y para la Luz.

Luego toma la Misha con ambas manos, levántala al cielo, tocamos la campana o cascabel y dile:

- Misha, despierta para mí, te pido que seas mi herramienta sagrada de sanación y me permitas sanar a través de ti, soplala tres veces.

- Yo (Nombre y Apellido), consagro esta Misha en nombre y como portavoz y miembro del GRAN ESPIRITU, pasa a ser la creación de mi universo personal, bendigo este instrumento mágico y lo purifico de cualquier impureza para que pueda transmitir y almacenar poder, queda sellada por los Espíritus de quienes la conforman y su poder se manifestara desde ahora en adelante, obedeciendo únicamente la Luz Sagrada de mi Espíritu.

He aquí mi Misha Mágica, es un honor poder llevarla con orgullo y manejarla con sabiduría, humildad y amor. En perfecta confianza pongo a mi servicio este instrumento, al igual que yo me pongo al servicio del Gran Espíritu.

# Módulo IV: " La Misha"

## Consagración de la Misha

En nombre del Gran Espiritu, aquí y ahora cobra vida esta Misha tan sólo para mi.

Llévala al corazón y sintoniza con ella.

Pásala por el suelo de la Naturaleza, sintonizándola con la Pachamama.

Luego la acuestas nuevamente encima de la tela, la envuelves y solo dices: Gracias, Gracias, Gracias.



# Módulo IV: " La Misha"

## Ejecicio de Despacho

Como hemos hablado, hacer Despacho es cuando hacemos un trabajo concreto con nuestro altar o Misha, tanto el que tenemos instalado en casa, como el que acabamos de hacer a modo de portátil.

Hoy haremos un ejemplo de despacho para el inicio de la nueva etapa, del nuevo ciclo.

Este trabajo sería personal, ya que la Misha no se abre para nadie, solo la abres para ti mismo, para añadir algún objeto o para hacer Despacho.

Lo realizarás con materiales o cosas biodegradables si lo entregamos al río o la Pachamama, o materiales que arden si la entrega se hace al fuego.

Nuestro lado izquierdo es para la Pachamama y nuestro lado derecho es para los Apus y Ñustas.

- Tomamos un papel biodegradable, o una hoja de verdura o de cualquier planta que tenga un tamaño adecuado. Tocamos la campana sobre ella y le pedimos que despierte para nosotros, soplando tres veces.

# Módulo IV: " La Misha"

## Ejercicio de Despacho

- Hacemos un kintu de tres hojas de laurel que estén rotas o plegadas o manchadas; agarrándolas como un abanico, simbolizaran esa parte del pasado o del ciclo anterior que queremos dar por cerrado, tocamos la campana sobre ellas, luego las tomamos con las dos manos, las mostramos al cielo a los Apus, las soplamos y las acostamos en el centro del papel.
- Tomamos otro kintu de tres hojas cortadas o manchadas, de la misma manera, tocamos campana, las tomamos con las dos manos, mostramos a los Apus, y luego limpiamos nuestra jucha que es la energía oscura o poco luminosa, haciendo el gesto de limpiarnos el cuerpo con esas hojas. Y las acostamos sobre las anteriores.
- A partir de aquí, iremos añadiendo cosas o alimentos que simbolizen esa vieja etapa, el cierre necesario para que todo quede en paz. Caramelitos o dulces que endulcen esa transición, etc.
- Algo de colores, como anises, pétalos de flores o papelitos, etc. que simboliza el arcoíris que va a salir con la energía trasmutada después de entregar la jucha a la Pachamama.

# Módulo IV: " La Misha"

## Ejercicio de Despacho

Iremos personalizando nuestro Despacho con aquellas cosas que simbolizen lo que estamos limpiando, cerrando o trasmutando.

- Una vez completado, cubrimos con una hoja verde o un algodón que simboliza el cielo y todo lo nuevo que va a comenzar ahora.
- Sobre este algodón empezaremos a construir todo lo nuevo. Con pétalos, monedas o galletas con símbolos de dinero, para la prosperidad, semillas, gominolas para que el camino sea dulce y blandito, fácil, etc.
- Tendremos dos vasitos de licor, vino o alguna bebida que nos apetezca compartir con los Apus y la Pachamama.
- Tomamos dos Kintus de tres hojas sanitas y hermosas, tocamos la campana, las tomamos con las dos manos, las enseñamos y soplamos. Ahora un Kintu de tres y otro en la otra mano, mojamos cada Kintu en cada vaso, en el licor, un vasito es para la Pachamama y otro para los Apus.
- Con las tres hojas en cada mano, empieza a pedir, por ejemplo, imagínate que quieres pedir salud, pues pides al Kintu de tu mano derecha a los Apus para tu salud, y al Kintu de tu mano izquierda a la Pachamama para tu salud. ( En silencio, ya que estas interiorizando).

# Módulo IV: " La Misha"

## Ejercicio de Despacho

- Soplas los dos Kintu al mismo tiempo y los dejas sobre el Despacho, a la derecha el de los Apus y a la izquierda el de la Pachamama.

Así, podemos preparar más Kintus, un par para cada pedido, para poder hacer el mismo pedido a los Apus y a la Pachamama. Mojando las hojitas en el licor.

A partir de aquí, iremos ofreciendo, semillas, arroz, azúcar, frutos secos... a la derecha para los Apus, a la izquierda para la Pachamama.

Teniendo en cuenta que a los Apus les encanta todo lo blanco, lo brillante, lo dulce, los licores, lo masculino y los aromas.

Y a la Pachamama le gustan los colores, lo femenino, comida dulce, lo que germina, etc.

Una vez que hemos terminado las peticiones con sus ofrendas, ponemos las manos sobre el Despacho a unos 20 cm más o menos, proyectando nuestra energía y sintiendo que ofrecemos lo mejor, sembramos lo mejor en nosotros mismos, y todo lo bueno que existe en mí, lo ofrezco.

Estamos un rato y luego llevamos las manos al corazón, al resuena todo.

# Módulo IV: " La Misha"

## Ejercicio de Despacho

Podemos hacer oración, tocar el tambor, cantar....

Se trata de darle fuerza a este Despacho, así que lo haremos como mejor lo sintamos.

- Con una flor, con una ramita o una hojita de laurel, mojamos en el licor y salpicamos al lado derecho:

“salud Apus, salud, chin chin....”

Lo mismo al lado izquierdo:

“Salud Pachamama, chin chin....”

Procedemos a cerrar el despacho como si fuera un regalito, luego en el aguayo, y lo pasamos por todo el cuerpo, por si hubiera aun algo de energía jucha, para recogerla.

Después, lo paramos en el corazón y procedemos a entregarlo, al rio, al fuego o a enterrarlo.

Tened en cuenta que si va al fuego debéis poner cosas combustibles, y si va al rio o a la Pachamama, biodegradables.